



¡Gracias por haber participado en mi clase! En este pdf encontrarás el resumen de los tips más importante que hablamos y también la lista de los productos utilizados.



### 5 errores más comunes al momento de maquillar una piel morena y como evitarlos.

- 1) **DARLE IMPORTANCIA SÓLO AL TONO Y NO AL SUBTONO DE PIEL:** Muchas veces nos preocupamos si tenemos suficientes tonos de base en nuestro kit o si es para uso personal si vamos a conseguir un tono subido para que se parezca a nuestro color de piel, pero nos olvidamos que el subtono también tiene que ser correcto si queremos que la base se vea natural y que se integre bien en la piel sin verse como una máscara. Importante elegir la profundidad y subtono (neutral, oliva, cálido o frío) predominante en el rostro como primer paso.
- 2) **ILUMINAR DEMASIADO:** Este error en realidad sucede con todos los tonos de pieles a veces elegimos correctores demasiado claros y termina pasando que no solo no cubrimos la ojera sino que se termina viendo gris, y este último escenario es uno que debemos evitar a toda costa en este color de piel.
- 3) **CREER EL FAMOSO REFRÁN OLD SCHOOL “LAS PERSONAS MORENAS NO NECESITAN CONTORNO PORQUE YA TIENEN SUS DIMENSIONES MARCADAS”.** La realidad es que al igual que cualquier color de piel nuestro rostro no tiene un tono uniforme, ciertamente tenemos áreas más claras y áreas más oscuras de nuestro rostro, claro está que en pieles oscuras esas áreas son aún más profundas, pero... Si consideramos que mi primer tip fue escoger el color predominante del rostro como base, quiere decir que si esta fue de alta cobertura, el resultado será toda la cara de un color sólido y parejo, entonces si encima damos claridad con un corrector de ojeras más claro, el resultado en general se va a ver demasiado claro. Necesitamos volver a traer la dimensión al rostro para lograr naturalidad, por consiguiente necesitamos contornear con un producto de mayor profundidad al color que elegimos para la piel. En esta parte aprovecho y elijo estratégicamente el producto para crear un balance si la persona sin maquillaje tenía presencia de más de un subtono de piel.
- 4) **USAR BLUSHES MUY FRÍOS O NO SUFICIENTEMENTE PIGMENTADOS O PROFUNDOS.** Naturalmente en estos colores de pieles los blushes más cálidos o con predominancia del color rojo (rosas cálidos, anaranjados subidos, rojos) favorecen mucho más y también logran notarse mucho más.

- 5) USAR CUALQUIER POLVO PARA SELLAR. Definitivamente pudimos haber hecho un trabajo espectacular con el maquillaje, base, contorno blushes en crema etc, pero si sellamos con el polvo incorrecto podemos provocar un efecto blanquecino/gris en el resultado final. Los polvos recomendados en la clase tienen una profundidad en ellos que evitarán que esto suceda.

## PRODUCTOS utilizados

- 1) Base Studio fix fluid de Mac cosmetics (tono de Nieve "C55")
- 2) Too faced born this way concealer (tono de Nieve "Chai")
- 3) Contorno en stick de Fenty en el tono "espresso"
- 4) Blush de MelinaMUA cosmetics en el tono VERA + KEI
- 5) Polvos sueltos Laura mercier "Honey" + "Medium deep"
- 6) Paleta de bronzers y paleta de blushes de Zaoli Beauty (LAS NECESITAS EN TU KIT)  
<https://www.vezalemodele.com/collections/zaoli-beauty>
- 7) Iluminador de wet and wild "Bloom time"
- 8) Setting spray de Milani
- 9) Lip liner de Mac cosmetics en el tono "Chesnut"
- 10) MelinaMUA Cosmetics Lipgloss en el tono "Paula"

**RECUERDA REGISTRARTE A MI  
BOLETÍN INFORMATIVO PRO ARTIST PARA RECIBIR LOS TIPS ADICIONALES.**

Sabes que puedes aprender todo esto y más en una clase uno a uno conmigo en mi Makeup Studio ?  
Escríbeme por WhatsApp al (787) 385-6332 para más información.